

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Folklór 2 TLM 3612

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Folklór 12	A tantárgy kódja	TLM 3612
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese egyetemi adjunktus		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese egyetemi adjunktus		
2.4. Tanulmányi év	III.	2.5. Félév	6
2.6. Értékelés módja	E	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					24
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					0
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					0
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám				26	
3.8. A félév összóraszám				50	
3.9. Kreditszám				2	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zenei alapismeretek
4.2. Kompetenciabeli	Zenei hallás, kottaolvasási készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• zenét tanul • elemzi saját művészi teljesítményét • kottákat olvas • dalokat próbál • énekel • meghatározza a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz • zenei fogalmakat tanít • órarendi anyagot készít elő • példákkal illusztrálja a tanítási tevékenységeket
Transzverzális kompetenciák	Önmagát népszerűsíti, személyes szakmai fejlődésüket irányítják, megbirkóznak a lámpalázzal

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri - A népi dallamok jellemzőit - A népi dallamok stílusait és típusait - A magyar népzene főbb dialektus-területeit
Képességek	A hallgató képes - Felismerni a különbséget a népdalok és műdalok között - Megtanítani általános iskolában a népzene jellegzetességeit
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan kialakítani egy saját népzenei repertoárt, felismeri a különbséget a különböző stílusok és típusok között és alkalmazza azokat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A népzene-tudomány kurzus célja a magyar és román népzene, valamint – megfelelő mértékben – más népek népzeneje kapcsán szükséges ismeretek átadása. A népzene formáló aspektusairól való tájékoztatás Áttekintést adni a zenei folklór jelenségéről: története, gyűjtési és kutatási munkák, repertoár, modális és ritmikus rendszerek, stílusok és dialektusok, univerzális folklór stb.
--------------------------------------	---

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A magyar és román folklór népdalainak repertoárjának ismerete Népdalok elemzése A kötelező és alapvető irodalom ismerete és áttekintése
-------------------------------------	---

8. Tartalmak

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A magyar népzene főbb dialektus-területei	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
2. Erdélyi kistájak magyar népzeneje 1.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
3. Erdélyi kistájak magyar népzeneje 2.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
4. Székelyföldi kistájak népzeneje 1.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
5. Székelyföldi kistájak népzeneje 2.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
6. A magyar népi dallamok típusai 1.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
7. A magyar népi dallamok típusai 2.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
8. A magyar vokális zene történeti stílusrétegei 1.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
9. A magyar vokális zene történeti stílusrétegei 2.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
10. Erdélyi népzene tudósok: Seprődi János, Domokos Pál Péter, Almási István, Jagamas János és Kallós Zoltán	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
11. Bartók Béla, Kodály Zoltán és Lajtha László folklorizmus-szemlélete	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
12. Összegzés	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A magyar népzene főbb dialektus-területei	-modellálás -gyakorlás	
2. Erdélyi kistájak magyar népzeneje 1.	-modellálás	

	-gyakorlás	
3. Erdélyi kistájak magyar népzeneje 2.	-modellálás -gyakorlás	
4. Székelyföldi kistájak népzeneje 1.	-modellálás -gyakorlás	
5. Székelyföldi kistájak népzeneje 2.	-modellálás -gyakorlás- modellálás -gyakorlás	
6. A magyar népi dallamok típusai 1.	-modellálás -gyakorlás	
7. A magyar népi dallamok típusai 2.	-modellálás -gyakorlás	
8. A magyar vokális zene történeti stílusrétegei 1.	-modellálás -gyakorlás	
9. A magyar vokális zene történeti stílusrétegei 2.	-modellálás -gyakorlás	
10. Erdélyi népzene tudósok: Seprődi János, Domokos Pál Péter, Almási István, Jagamas János és Kallós Zoltán	-modellálás -gyakorlás	
11. Bartók Béla, Kodály Zoltán és Lajtha László folklorizmus-szemlélete	-modellálás -gyakorlás	
12. Összegzés	-modellálás -gyakorlás	
Könyvészet Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Forrai Katalin, Ének az óvodában. Editio Musica, Bp. 2013 Jagamas János–Fargó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalma a zenetanárra vonatkozó általános szakmai követelményekhez kapcsolódik.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Referátum	Teszt	60%

10.5 Szeminárium / Labor	Szemináriumi dolgozat bemutatása szabadon választott témában (PPT)	Referátum	20%
	Jelenlét	Aktív jelenlét	20%
10.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Kötelező dallamanyag ismerete Szemináriumi feladat elvégzése A félév során felvetett tematika követése Az elsajátított ismeretek konkrét példákon való alkalmazása Kötelező szakirodalom tanulmányozása A kurzuson és a szemináriumon való jelenléti feltételek teljesítése			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Kurzus felelőse:

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Sóplu Emese

Sóplu Emese

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025

Intézetigazgató:

